

# CARTOGRAFÍA SOCIAL-CULTURAL

Trabajar la investigación social desde la representación gráfica del mapa, nos permite orientar y establecer caminos para la acción desde el reconocimiento de los territorios que habitamos y que nos habitan. Este reconocimiento va más allá de lo geográfico y lo espacio-temporal, trascendiendo hacia la pregunta sobre la representación colectiva y las formas de resistencia territorial.

Como lo mencionan Sabina Habbeger y Lula Mancilla (2006) "Hay una asunción ingenua de que el mapa geográfico es una representación fiel de algunos elementos de la realidad física externa, en formato gráfico visual" (p.3). La cartografía social nos permite, además del trazado del territorio, el reconocimiento y análisis de cómo en nuestros espacios, se materializan relaciones económicas, políticas, culturales, éticas, étnicas y de género, resultantes de las transformaciones por las cuales pasa el mundo actual (p.8). La Cartografía Social-Cultural en Selelé, se convierte en una metodología de investigación colectiva cuya perspectiva integradora permite dialogar desde lenguajes artísticos y realidades sociales.

## ¿Por qué hablar de prácticas artísticas y culturales en el conflicto?

El conflicto armado interno en Colombia, con más de 60 años de vigencia, ha tenido en algunas ocasiones, momentos de desescalamiento. En estas etapas, los sujetos y comunidades afectadas por la violencia, son reconocidas como víctimas y se llevan a cabo procesos de reparación en el marco de la justicia transicional.

Sin embargo, la reparación no se da en su totalidad, es de naturaleza parcial ya que su definición implica volver a la situación anterior al daño, lo cual no es posible porque el hecho violento modifica de manera permanente el proyecto de vida de las personas sobrevivientes.

Aunque debe ser responsabilidad ineludible del Estado y de los victimarios el reparar a la población afectada por los daños materiales y morales ocasionados, la sociedad civil, integrada por comunidades, organizaciones no gubernamentales, colectivos, etc. han buscado de manera autónoma mecanismos para superar, tramitar, sanar y resistir al olvido.

Estos mecanismos se han dado desde lenguajes diversos, involucrando contextos e idiosincrasias propias, y en muchos casos, haciendo uso de herramientas desde la cultura como mecanismo de resistencia ante las pretensiones de aniquilación de los victimarios.

## ¿Qué queremos?

El presente proyecto busca reconocer el papel de la cultura para la reconciliación -en términos de reconstrucción del tejido social- en sociedades en conflicto. Selelé busca aportar a la construcción de una caja de herramientas y lenguajes para la construcción de paz y la superación de las dinámicas de violencia en el país.

El vínculo interdisciplinar entre la investigación social, la gestión cultural y la creación artística, permite transitar más allá de la enunciación, de la construcción de listados sobre las prácticas culturales comunitarias.

## Siguiente paso

Así, como un aporte a los esfuerzos por el conocimiento de la verdad, la memoria y las garantías de no repetición, este proyecto de investigación-creación se configura como un espacio de reconocimiento de las comunidades y sus procesos de resistencia como seres activos y resilientes. Este proyecto busca también aportar a la identificación, caracterización, socialización y apoyo a las estrategias que desde el arte y la cultura han permitido reconstruir comunidades y prácticas socioculturales fragmentadas por distintos repertorios de violencia en el marco del conflicto.

